

雨気を含んだ風が吹き始めるこの季節、制服も夏服に変わり、街が一気に夏めいてきました。

今も夏服には、通気性に優れた麻織物がよく使われますが、かつて津には「津綰子」と呼ばれる名産の麻織物がありました。

「綰子」とは、からみ織りという特殊な技法を用いて織られた織物です。原料には主としてカラムシや麻が用いられ、2本の経糸で緯糸を挟み、綰る（ねじる）ようにして織り上げるため、

織り目が細かい網目状になるところに大きな特徴があります。吸湿性が良く、夏物衣料に適した素材であることから、肩衣やはかま、法衣、蚊帳などに用いられてきました。現在もこの技法を用いて、レースのカーテンや網などが生産されています。

綰子の中でも、江戸時代から明治時代にかけて、現在の安濃町清水・安濃・内多・太田などで生産されていた物は、織り方が精巧で織り目が崩れにくい上に、着心地も良く、「津綰子」と呼ばれて広く全国に知られていました。また、史料によると津綰子の品質には「上綰子・中綰子・下綰子」があり、特に最上級



復元された津綰子の黒羽織（安濃郷土資料館）

品は、津藩の「御用綰子」として、藩から幕府への献上品や諸大名への進物品とされました。そのため、藩からは、津綰子の品質を管理するために、保護策や禁令が出されました。

しかし、江戸時代の末ごろには藩の御用が減少し始め、明治時代になると、綿織物・綿糸を中心とした近代化された繊維産業に押されて、津綰子の生産は衰退の一途をたどります。それでも、昭和初期までは、津綰子を扱う業者がわずかに

残っていたようですが、その後、生産が途絶えてしまいました。

長い間、幻と呼ばれてきた津綰子。現存する数少ない資料の一つ（写真参照）が、現在、安濃郷土資料館に展示されています。この黒羽織は、ほどかれた状態で発見され、布地に残る仕立て痕を丹念にたどって復元した物です。この生地が江戸時代の物か、明治時代以降の物かは分かっていませんが、黒染めの細かい網目は向こうが透けて見え、かつての粋な着姿が想像されます。

（「広報津」平成23年6月1日号）



※安濃郷土資料館の休館日は木曜日（祝・休日）の場合はその翌日）と年末年始